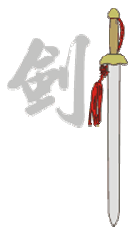


ASOCIACIÓN DEPORTIVA CHAN HEUNG
PROGRAMA DEL CURSO MEDIO DE TÉCNICO EN WUSHU:

Escuela del Maestro PEDRO TORRANO MOLINA - 2009

**Taijijian (Chino Tradicional: 太極劍)
(Simplificado: 太极剑); pinyin: tài jí
jiàn; literalmente “Espada del Taiji”**



太極劍

太极剑

**TAI JI JIAN (TAI CHI CHIEN)
La esgrima de espada de Tai Chi Chuan**

1ª RUTINA (TAOLU BÁSICO) 16 movimientos
SHÍLIÙSHI TAIJI JIAN.

TAI JI JIAN 16 SHI

Jian Guin Lai (saludar)

La forma se inicia en orientación Norte y los movimientos hasta el 8 se realizan hacia el Oeste, después se gira 180° y se realizan hacia el Este hasta el 14; el 15 se giran 360° y concluye en orientación Norte*/ La duración aproximada de esta rutina es de 1,40 minutos.

JiBengGong de cambio de la espada de la mano derecha a la mano izquierda y Ging Lai (Saludo).

PRIMERA SECCIÓN O SECUENCIA 1

NORTE:

1° movimiento: **APERTURA.**

Sostener la espada y apuntar con “dedos de espada o dedos del inmortal” hacia delante en paso de arco. (MOSTRAR LA DIRECCIÓN).

Girar 90°. Cambio de orientación hacia el Oeste.

2° movimiento:

Llevar la espada en el paso de arco. (ENCERRAR LA LUNA CON TRES ANILLOS)

3° movimiento:

Golpe hacia adelante con los pies juntos. (ENHEBRAR LA AGUJA EN EL FONDO DEL MAR)

“DIAN JIAN”= “pinchar, picar o apuntar abajo con los pies juntos”.

4° movimiento:

Retroceso y contraataque. (EL GRAN ROC EXTIENDE SUS ALAS)

“JI JIAN”= “golpear”, “PAO JIAN”= “cortar de lado a lado o agitar alto”.

5° movimiento:

Retroceso y tomar la iniciativa, paso avanzando con estocada directa. (LA AVISPA VUELA DENTRO DEL AGUJERO)

“DAI JIAN”= “reconducir”, “CI JIAN”= “lanzar adelante, clavar”.

6° movimiento:

Corte horizontal a la derecha. (INTERCEPCIÓN A LA DERECHA)

“YOU DAI JIAN”= “tomar la iniciativa a la derecha”.

7° movimiento:

Corte horizontal a la izquierda (INTERCEPCIÓN A LA IZQUIERDA)

“ZUO DAI JIAN”= “tomar la iniciativa a la izquierda”.

8° movimiento:

Escalada oblicua hacia arriba sobre una sola pierna. (EL PÁJARO QUE BUSCA REFUGIO VUELA HACIA LOS BOSQUES)

“CHONG JIAN”= “lanzamiento o empuje ascendente sobre un pie”.

SEGUNDA SECCIÓN O SECUENCIA 2

“ZHUAN SHENG ZUO” = GIRAR 180° a la izquierda. Cambio de orientación hacia el Este.

9° movimiento:

“CHOU JIAN”= “azotar, corte descendente al frente”.

10° movimiento:

Girar, azotar y retirar la espada. (DISPARAR AL PATO SALVAJE)

Estocada al frente con los pies juntos. (AL MONO BLANCO LE DELEITA LA FRUTA)

“JIE JIAN” = “bloquear lateralmente, interceptar, cortar hacia abajo”, los dedos del inmortal señalando el camino, “CI JIAN”= “lanzar con los pies juntos”.

11° movimiento:

Desviar en un paso de arco a la derecha. (CEPILLAR EL POLVO CONTRA EL VIENTO)

“YOU LAN JIAN”= “bloquear, rechazar hacia la derecha”.

12° movimiento:

Desviar en un paso de arco a la izquierda. (CEPILLAR EL POLVO CONTRA EL VIENTO)

“ZUO LAN JIAN”= “bloquear, rechazar hacia la izquierda”.

13° movimiento:

Paso hacia delante con estocada de revés. (EMPUJAR LA BARCA A FAVOR DE LA CORRIENTE)

“CI JIAN”= “estocar, atravesar atrás y adelante”.

14° movimiento:

Desviar y dar un tajo en paso de arco. (RUEDA A LA IZQUIERDA)

“GUA JIAN”= “flotar, desviar enganchando hacia atrás” y “PI JIAN”= “tajar, corte vertical descendente”.

15° movimiento:

Cortar horizontalmente en un giro (360°). (EL VIENTO BARRE LAS FLORES DEL CIRUELO)

“CHOU JIAN”= “retirada y desviar hacia atrás, azotar atrás”.

16° movimiento:

Estocada al frente en paso de arco. (LA AGUJA QUE SEÑALA EL SUR)

“CI JIAN”= “estocada, atravesar hacia delante”.

FORMA DE CIERRE Y CONCLUSIÓN. YI PE - YU BEI SHI.

Ging Lai (Saludo).

JiBengGong de cambio de la espada de la mano izquierda a la mano derecha.

TAI JI JIAN (TAI CHI CHIEN)

La esgrima de espada de Tai Chi Chuan

2ª RUTINA (TAOLU) 32 movimientos,

SANSHIERSHI TAIJI JIAN

TAI JI JIAN 32 SHI

Jian Guin Lai (saludar)

NORTE:

FORMA DE APERTURA.

Sostener la espada y apuntar con “dedos de espada o los dedos del inmortal” hacia delante en paso de arco. (MOSTRAR LA DIRECCIÓN).

Girar 90°. Cambio de orientación hacia el Oeste.

Llevar la espada en el paso de arco. (ENCERRAR LA LUNA CON TRES ANILLOS)

PRIMERA SECCIÓN O SECUENCIA 1

1º movimiento:

Golpe hacia adelante con los pies juntos. (ENHEBRAR LA AGUJA EN EL FONDO DEL MAR)

“DIAN JIAN”= “pinchar, picar o apuntar abajo con los pies juntos”.

2º movimiento:

Estocada de revés sobre una sola pierna. (LA ESTRELLA MÁS GRANDE DE LA OSA MAYOR)

“CI JIAN”= “lanzar o estocar” parado sobre un pie.

3º movimiento:

Barrido horizontal en paso agachado. (LA GOLONDRINA ROZA EL AGUA)

“SAO JIAN”= “barrer” de derecha a izquierda.

4º movimiento:

Corte horizontal a la derecha. (INTERCEPCIÓN A LA DERECHA)

“YOU DAI JIAN”= “reconducir, tomar la iniciativa hacia la derecha”.

5º movimiento:

Corte horizontal a la izquierda. (INTERCEPCIÓN A LA IZQUIERDA)

“ZUO DAI JIAN”= “reconducir, tomar la iniciativa hacia la izquierda”.

6º movimiento:

Tajo circular sobre una pierna. (EXPLORAR EL MAR)

“PI JIAN”= “tajar parado sobre un pie”.

7º movimiento:

Paso hacia atrás y retirar la espada. (ABRAZAR LA LUNA)

Retirada y “CHOU JIAN”= “azotar, desviar hacia atrás”.

8º movimiento:

Escalada oblicua hacia arriba sobre una sola pierna. (EL PÁJARO QUE BUSCA REFUGIO VUELA HACIA LOS BOSQUES)

“CHONG JIAN”= “lanzamiento ascendente sobre un pie, estocada ascendente”.

SEGUNDA SECCIÓN O SECUENCIA 2

9º movimiento:

Interceptar por debajo de un paso vacío. (EL DRAGÓN NEGRO MUEVE LA COLA)

“JIE JIAN”= “interceptar, cortar hacia abajo”.

10º movimiento:

Estocada en paso de arco a la izquierda. (EL DRAGÓN AZUL SALE DEL AGUA)

“CI JIAN”= “estocada, lanzamiento hacia la izquierda”.

11º movimiento:

Corte oblicuo dando la vuelta. (EL VIENTO HACE DAR LA VUELTA A LAS HOJAS DEL LOTO)

Girar y “YOU DAI JIAN”= “reconducir, tomar la iniciativa”.

12º movimiento:

Corte oblicuo retrocediendo. (EL LEÓN SACUDE LA CABEZA)

Retroceder y “ZUO DAI JIAN”= “reconducir, tomar la iniciativa”.

13º movimiento:

Sostener la espada al frente con la rodilla elevada. (EL TIGRE ABRAZA SU CABEZA)

“CHONG JIAN”= “Levantar la rodilla y empuñar la espada”.

14º movimiento:

Salto y estocada al frente. (EL CABALLO SALVAJE SALTA POR ENCIMA DEL BARRANCO)

Brincar y “CHONG JIAN”= “estocar, lanzar al frente ascendente”.

15º movimiento:

Corte superior en paso vacío a la izquierda. (LA ESTRELLA PEQUEÑA DE LA OSA MAYOR)

“ZUO LIAO JIAN”= “cortar hacia arriba y provocar hacia la izquierda”.

16° movimiento:

Corte superior en paso de arco a la derecha. (SACAR LA LUNA DEL FONDO DEL MAR)

“YOU LIAO JIAN”= “cortar hacia arriba y provocar hacia la derecha”.

TERCERA SECCIÓN O SECUENCIA 3

17° movimiento:

Girar y retirar la espada. (DISPARAR AL PATO SALVAJE)

“CHOU JIAN”= “azotar desviando hacia atrás y girando hacia la izquierda”.

18° movimiento:

Estocada al frente con los pies juntos. (AL MONO BLANCO LE DELEITA LA FRUTA)

“CI JIAN”= “estocada, lanzar con los pies juntos”.

19° movimiento:

Desviar un paso de arco a la izquierda. (CEPILLAR EL POLVO CONTRA EL VIENTO)

“ZUO LAN JIAN”= “bloquear, rechazar hacia la izquierda”.

20° movimiento:

Desviar un paso de arco a la derecha. (CEPILLAR EL POLVO CONTRA EL VIENTO)

“YOU LAN JIAN”= “bloquear, rechazar hacia la derecha”.

21° movimiento:

Desviar un paso de arco a la izquierda. (CEPILLAR EL POLVO CONTRA EL VIENTO)

“ZUO LAN JIAN”= “bloquear, rechazar hacia la izquierda”.

22° movimiento:

Paso hacia delante con estocada de revés. (EMPUJAR LA BARCA A FAVOR DE LA CORRIENTE)

“CI JIAN”= “estocar, atravesar atrás y adelante”.

23° movimiento:

Girar y dar un tajo hacia atrás. (EL METEORO CORRE DETRÁS DE LA LUNA)

“CHOU JIAN”= “tajar de arriba hacia abajo”.

24° movimiento:

Golpe en paso vacío. (EL CORCEL CELESTIAL SE ELEVA POR EL FIRMAMENTO)

“DIAN JIAN”= “pinchar o apuntar, los dedos del pie derecho hacia delante”.

CUARTA SECCIÓN O SECUENCIA 4

25° movimiento:

Sostener la espada nivelada sobre una sola pierna. (LEVANTAR EL TELÓN)

“TOU JIAN”= “desviar horizontalmente hacia arriba, sostener sobre un pie”.

26° movimiento:

Desviar y dar un tajo en paso de arco. (RUEDA A LA IZQUIERDA)

“GUA JIAN”= “flotar, desviar enganchando hacia atrás” y “PI JIAN”= “tajar”.

27° movimiento:

Tajo circular en paso vacío. (RUEDA A LA DERECHA)

“LIAO JIAN”= “vuelta de atrás cortando hacia arriba, provocar” y “PI JIAN”= “tajar”.

28° movimiento:

Retroceso y contraataque. (EL GRAN ROC EXTIENDE SUS ALAS)

Retroceso y “JI JIAN”= “golpear”.

29° movimiento:

Paso hacia delante con estocada directa. (LA AVISPA VUELA DENTRO DEL AGUJERO)

Adelantarse y “CI JIAN”= “estocada lanzando hacia delante”.

30° movimiento:

Retirar la espada en un paso en forma de T. (ABRAZAR LA LUNA)

Retirada y “ZUO DAI JIAN”= “azotar desviando hacia atrás”.

31° movimiento:

Cortar horizontalmente en un giro (360°). (EL VIENTO BARRE LAS FLORES DEL CIRUELO)

“CHOU JIAN”= “retirada y desviar hacia atrás, azotar atrás”.

32° movimiento:

Estocada al frente en paso de arco. (LA AGUJA QUE SEÑALA EL SUR)

“CI JIAN”= “estocada, atravesar hacia delante”.

FORMA DE CIERRE Y CONCLUSIÓN.

